

APICE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

Con il patrocinio di

**sisf**

SOCIETÀ ITALIANA  
PER LO STUDIO  
DELLA FOTOGRAFIA

Il Centro APICE ha sede in via Noto, 6 - Milano.  
È aperto alla consultazione degli studiosi su appuntamento,  
da lunedì a venerdì, dalle 9.00 alle 17.00  
per informazioni e contatti: 0250332051-53-54, Fax 0250332052  
apice.biblioteca@unimi.it - www.apice.unimi.it



Immagine in copertina:

Apice, Archivio fotografico "La Notte", fasc. "Fotografi"  
(tutti i diritti riservati)

WEST GERMANY: News photographer  
Chancellor Helmut Schmidt as he  
a motorized Leica offered by dpa  
explained only few of the press  
using German cameras. A whole  
19mm wideangle lens was used and  
dpa/UPI Photo by Chancellor

## Il fotogiornalismo negli anni Settanta Photojournalism in the Seventies



Convegno di Apice, 4-5 dicembre 2017  
Milano, Sala Napoleonica, via sant'Antonio, 12

## Il fotogiornalismo negli anni Settanta Photojournalism in the Seventies

**4 dicembre**, Università degli Studi di Milano  
Sala Napoleonica, via sant'Antonio, 12

### Programma

ore 10.00 Saluti

Giuseppe De Luca, Prorettore  
Lodovica Braida, Coordinatore scientifico di Apice

**Presiede** Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)

Gabriele D'Autilia (Università di Teramo)  
Enrico Menduni (Università di Roma Tre)  
*Umanesimo partigiano. Il fotogiornalismo italiano al passaggio tra gli anni Sessanta-Settanta*  
Tatiana Agliani (Macof – Centro della fotografia italiana)  
*La “controinformazione”. Movimento antiautoritario e fotografia*  
Uliano Lucas (fotoreporter)  
*Dalla Leica alla Nikon e ritorno. Una testimonianza sul fotogiornalismo degli anni Sessanta*  
Adolfo Mignemi (Università di Modena e Reggio Emilia)  
*Professione fotoreporter: un nuovo statuto*

ore 15.00 **Presiede** Luigi Tomassini (Università di Bologna)

Pierre Sorlin (Università di Paris III)  
*1968-1972, lo slancio del fotogiornalismo in Francia*  
Maurizio Guerri (Accademia di Belle Arti di Brera)  
*La fotografia tra documento storico e testimonianza politica. Per una filosofia della fotografia*  
Raffaele De Berti (Università degli studi di Milano)  
*La fotografia di cronaca alla fine degli anni Sessanta*  
Christian Uva (Università di Roma Tre)  
*Le foto degli “anni di piombo”: due casi di studio tra stampa “borghese” e controinformazione*  
Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)  
*“In direzione rivoluzionaria”: la fotografia nelle riviste dell'Estrema sinistra*

**5 dicembre**, Università degli Studi di Milano  
Sala Napoleonica, via sant'Antonio, 12

### Programma

ore 10.00 **Presiede** Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano)

Martin Conboy e Adrian Bingham (Università di Sheffield)  
*Photographs in the Popular Press: a historical Snapshot*  
Roberta Valtorta (Centro Bauer Milano)  
*L'immaginario del paesaggio naturale e urbano sulle pagine dell'“Europeo”*  
Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia)  
*L'immagine della musica: la rock star tra protesta e mainstream*  
Cristina Formenti (Università degli Studi di Milano)  
*Il divo oltre lo schermo. L'immagine della star nella cronaca della “Notte”*

ore 15.00 **Presiede** Silvia Paoli (Civico Archivio Fotografico Musei del Castello Sforzesco)

Michele Guerra e Paolo Barbaro (Università degli Studi di Parma- CSAC)  
*Publifoto e la stampa*  
Andrea Sangiovanni (Università degli Studi di Teramo)  
*La società italiana dei tardi anni Settanta: lo sguardo dei grandi settimanali d'attualità*  
Rossella Menegazzo (Università degli studi di Milano)  
*Il Giappone di Mario De Biasi su “Epoca”*  
Maria Canella (Università degli Studi di Milano)  
*La fotografia di moda sulle pagine della stampa*