



Archivi aperti

19-27.10.2018



4° EDIZIONE **SETTIMANA 'ARCHIVI APERTI'**

La Fotografia in Italia negli anni Sessanta

19-27 ottobre 2018

MILANO sedi varie

Con Cinisello Balsamo (MI) e Dalmine (BG)

CONVEGNO DI APERTURA

Milano, Palazzo Reale, venerdì 19 ottobre 2018

Comunicato stampa n. 1

La Fotografia in Italia negli anni Sessanta è il tema scelto da Rete Fotografia per la **4° edizione della Settimana 'Archivi Aperti'**. Le precedenti Settimane hanno avuto grande successo, mostrando come l'iniziativa sia credibile e sostenuta da idee forti. Per questo viene riproposta oggi con una partecipazione molto più ampia e quasi raddoppiata per le numerose e nuove adesioni di archivi, enti e fondazioni, tra i più importanti di Milano e della Lombardia, impegnati a promuovere la conoscenza della cultura fotografica.

La Settimana "Archivi Aperti" vede partecipare, infatti, ben 30 realtà, a conferma della qualità del lavoro di Rete Fotografia che, così, consolida il proprio ruolo come associazione di riferimento in ambito fotografico.

La manifestazione sarà aperta da un **Convegno** (Milano, Palazzo Reale, venerdì 19 ottobre 2018) cui parteciperanno storici, critici e fotografi, testimoni di quel periodo. Da sabato 20 ottobre, poi, e fino a sabato 27 ottobre compreso, si susseguiranno aperture straordinarie di archivi e studi professionali di fotografi che prevedono visite guidate dedicate a un pubblico non soltanto specialistico.

Il Convegno affronterà temi e questioni legati alla cultura fotografica degli anni Sessanta, anni in cui cambia la fotografia e il suo rapporto con la società, lo spazio urbano, l'ambiente, la cultura, l'arte, il lavoro. Dal convegno nazionale di fotografia del 1959, a Sesto San Giovanni, che conclude la grande *Rassegna della fotografia italiana* cui partecipano tutti i protagonisti della scena italiana, al convegno di Verbania del 1969 - promosso dal CIFE (Centro Informazioni Ferrania) e dalla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - i fotografi italiani operano un progressivo distacco dall'ambiente amatoriale, pur molto radicato, per cercare nuovi e più consapevoli ruoli, nel confronto con la cultura internazionale, la politica, la società, l'arte. In particolare, l'incontro di Verbania risente dell'acceso clima politico e vede confrontarsi opposte concezioni della fotografia ove prevale quella d'impegno sociale e politico, documentaria e di reportage.

Le trasformazioni, che hanno caratterizzato l'Italia dal punto di vista politico, culturale, sociale, economico e antropologico, hanno creato in quegli anni grandi occasioni di dibattito e di confronto su questioni fondamentali e ancora oggi attuali.

La fotografia ha guardato questo periodo interrogandosi sulle proprie specificità e dialogando con il mondo culturale e artistico, dell'architettura e del design. La figura del fotografo ha cominciato ad allontanarsi dal mondo amatoriale, cui apparteneva, per configurarsi in modo nuovo e secondo direzioni spesso inaspettate. Nuovi percorsi, anche di tipo sperimentale, sono stati aperti per l'immagine, in tutti i campi, dall'arte, alla moda, al cinema, allo spettacolo, all'architettura e al design mentre si affermava il foto-giornalismo impegnato che rifletteva gli aspetti, anche contraddittori, dei mutamenti sociali. La fotografia narrava mondi diversi, come quelli operaio e contadino, e catturava, in senso profondo, la cultura e le tradizioni di un territorio, spesso dando vita a immagini poi divenute "iconiche" e rappresentative del miracolo economico, dello sviluppo delle infrastrutture, dell'emigrazione e delle condizioni del Sud Italia, delle contestazioni e degli eventi anche tragici – come la strage di piazza Fontana – di quel periodo.

Questo straordinario decennio - gli anni '60 - sarà quindi rivisitato anche attraverso le ricche e variegata collezioni fotografiche degli archivi, musei e fondazioni che fanno parte di Rete Fotografia, insieme ai numerosi studi di fotografi professionisti che aderiscono all'iniziativa.

Gli studi di fotografi professionisti partecipanti sono 15, grazie anche alla collaborazione di AFIP International Associazione Fotografi Professionisti, e di GRIN, Gruppo Redattori Iconografici Nazionale:

AFIP CON

STUDIO MARIA VITTORIA BACKHAUS

STUDIO FRANCO BOTTINO

ARCHIVIO ENRICO CATTANEO

ARCHIVIO CESARE COLOMBO

STUDIO ROGER CORONA

STUDIO/ARCHIVIO PIETRO GEMELLI

ARCHIVIO LELLI E MASOTTI

ARCHIVIO PAOLA MATTIOLI

ARCHIVIO GRAZIELLA VIGO

GRIN CON

FONDAZIONE GIAN PAOLO BARBIERI

ARCHIVIO UGO MULAS

STAMPATORE PAROLINI

STUDIO FRANCESCO RADINO

STUDIO MAURIZIO REBUZZINI STUDIO FERDINANDO SCIANNA

Gli archivi di Enti, Fondazioni e Musei partecipanti sono 15:

AESS - ARCHIVIO ETNOGRAFIA E STORIA SOCIALE, REGIONE LOMBARDIA
APICE – ARCHIVI DELLA PAROLA, DELL'IMMAGINE E DELLA COMUNICAZIONE EDITORIALE – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
ARCHIVIO STORICO FONDAZIONE FIERA MILANO
ARCHIVIO STORICO, FOTOTECA - SOCIETÀ UMANITARIA MILANO
ARCHIVIO STORICO INTESA SANPAOLO
CIVICO ARCHIVIO FOTOGRAFICO DI MILANO
FONDAZIONE DALMINE (BG)
FOTOTECA ANDO GILARDI
FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO – BIBLIOTECA DEL PROGETTO
FONDAZIONE 3M
FONDAZIONE PIRELLI
FONDAZIONE AEM – GRUPPO A2A
MUFOCO - MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA
MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA “LEONARDO DA VINCI” DI MILANO
TOURING CLUB ITALIANO

CHI SIAMO

RETE FOTOGRAFIA è nata nel 2011 a Milano su iniziativa di un gruppo di enti e istituzioni che operano nel settore della fotografia, con la finalità di creare un sistema aperto di collegamenti e relazioni tra realtà pubbliche e private per promuovere e valorizzare la fotografia attraverso una cultura critica sempre più ampia, aggiornata, qualificata.

L'associazione ha organizzato e continua a promuovere incontri, convegni, visite guidate per fornire strumenti di conoscenza e aggiornamento costante per specialisti, operatori di settore, studiosi e studenti che si occupano di fotografia.

Rete Fotografia ha organizzato, nel 2011 e 2012, due Convegni di particolare importanza dal titolo *10 domande per operare nel campo della fotografia*. In occasione di Expo - Milano 2015, inoltre, ha organizzato il ciclo di incontri *La fotografia nel terzo millennio: identità e prospettive*.

Sono soci di Rete Fotografia

AESS - ARCHIVIO DI ETNOGRAFIA E STORIA SOCIALE - REGIONE LOMBARDIA
AIF- ASSOCIAZIONE ITALIANA FOTO & DIGITAL IMAGING
AFIP - INTERNATIONAL ASSOCIAZIONE FOTOGRAFI PROFESSIONISTI
ARCHIVIO STORICO INTESA SANPAOLO
CFP BAUER - AFOL METROPOLITANA
COMUNE DI MILANO - CIVICO ARCHIVIO FOTOGRAFICO
DO.MO.ART SRL / MIA PHOTO FAIR
FONDAZIONE 3M
FONDAZIONE AEM
FONDAZIONE DALMINE - O.N.L.U.S.
FONDAZIONE FIERA MILANO
FONDAZIONE FORMA PER LA FOTOGRAFIA
FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA
FONDAZIONE PIRELLI
FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO - BIBLIOTECA DEL PROGETTO
FONDO MALERBA PER LA FOTOGRAFIA
GRIN - GRUPPO REDATTORI ICONOGRAFICI NAZIONALE
MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI
TAU VISUAL - ASSOCIAZIONE NAZIONALE FOTOGRAFI PROFESSIONISTI
TOURING CLUB ITALIANO

INFORMAZIONI

La Fotografia in Italia negli anni Sessanta


4° SETTIMANA 'ARCHIVI APERTI' 19 -27 ottobre 2018

Milano 28 sedi varie, con Cinisello Balsamo (MI), Dalmine (BG)

CONVEGNO DI APERTURA_Venerdì 19 ottobre 2018, Milano - Palazzo Reale (piazza Duomo 14, terzo piano), ore 14.30-20.00

Il calendario di tutti gli appuntamenti, le schede degli archivi partecipanti con le relative proposte e i contatti, il programma del convegno, sono consultabili sul sito di Rete Fotografia: www.retefotografia.it

Tutte le visite guidate sono a prenotazione obbligatoria. Il Convegno è a ingresso libero fino ad esaurimento posti

 @retefotografia #QuartaSettimanaArchiviAperti

Per informazioni: segreteria@retefotografia.it, www.retefotografia.it

Ufficio stampa: Alessandra Pozzi Mob. +39 338.5965789; press@alessandrapozzi.com

Download PRESS KIT: <https://bit.ly/2Mlg>



Con il Patrocinio di



SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO
DELLA FOTOGRAFIA