

ARCHIVI APERTI

VIII edizione

CONSERVARE IL FUTURO

Quale design per gli archivi fotografici tra nuove tecnologie e rivoluzione digitale?

Sedi varie | 14 - 23 ottobre 2022

Comunicato stampa n. 3_28 settembre 2022

Immagini: <https://bit.ly/39MWDKG>

Rete Fotografia presenta dal 14 al 23 ottobre 2022 l'ottava edizione di 'Archivi Aperti' intitolata **Conservare il futuro. Quale design per gli archivi fotografici tra nuove tecnologie e rivoluzione digitale?**

La manifestazione è rivolta a un pubblico non solo specialistico e si distingue per la duplicità di intenti: valorizzare prestigiosi enti pubblici di conservazione e aprire anche luoghi straordinari di solito non accessibili al grande pubblico - archivi fotografici di enti, musei, fondazioni, studi di professionisti - e nello stesso tempo affrontare un tema di grande attualità legato al mondo dell'immagine, sia in occasione di due tavole rotonde di approfondimento, sia durante gran parte degli incontri in programma.

Archivi Aperti prenderà il via **venerdì 14 ottobre 2022** con la Tavola rotonda di apertura presso il **Museo di Fotografia Contemporanea** (Cinisello Balsamo, Milano): pensata da Rete fotografia come momento di formazione e occasione per presentare gli ultimi risultati raccolti dalla Rete, ma anche di riflessione condivisa con il pubblico sul tema della manifestazione. Con *Andrea Pinotti*, Università degli Studi di Milano e *Laura Moro*, direttore Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library MIC. Modera *Diego Ronzio*, **Rete Fotografia**.

Dal 15 al 22 ottobre si svolgeranno le visite alle collezioni, guidati dai curatori e fotografi.

Domenica 23 ottobre si terrà la Tavola rotonda conclusiva dal titolo, **#IoLavoroConLaFotografia**, in **Fondazione AEM** (Milano), una riflessione su alcuni aspetti importanti alla base della produzione fotografica professionale, a partire dalle **immagini trovate sul web che non sono di tutti ma hanno un autore a cui fare riferimento per l'utilizzo**. Partecipano *Sara Lando*, autrice e fotografa e *Massimo Stefanutti*, avvocato specialista di diritto d'autore. Modera *Roberto Tomesani*, coordinatore di TAU visual.

- PARTECIPANTI

42 archivi fotografici hanno aderito all'ottava edizione, enti dalla storia centenaria fino a realtà contemporanee, pubbliche e private, di cui 16, un terzo circa, sono nuove adesioni.

Si tratta di fondi di grandissima rilevanza. A Milano e Lombardia, dove la manifestazione è nata nel 2016, partecipano per la prima volta la Fondazione Corriere della Sera, il Fondo Malerba per la Fotografia, la Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea – Cdec, l'Istituto Nazionale Ferruccio Parri e l'Archivio Fotografico Italiano (Castellanza). In Emilia-Romagna, il Centro Studi e Archivio della Comunicazione - Università di Parma; in Friuli-Venezia Giulia, l'Archivio Storico Assicurazioni Generali (Trieste); in Piemonte la Fondazione Sella (Biella); in Trentino, l'Archivio Fotografico Storico Provinciale (Trento); in Veneto, l'Archivio Cameraphoto Epoche e Archivio Storico Fotografico la Gondola (Venezia).

Grazie alla collaborazione di **AFIP International** - Associazione Fotografi Professionisti, **GRIN** - Gruppo Redattori Iconografici Nazionale e **TAU Visual** - Associazione Nazionale Fotografi Professionisti, soci di Rete Fotografia, partecipano ogni anno numerosi studi e archivi di professionisti. Tra le novità della nuova edizione segnaliamo

l'Archivio Fondazione Romano Cagnoni (Pietrasanta - Toscana), lo studio di fotografia Occhiomagico (Milano), l'Archivio Francesco Negri (Casale Monferrato), l'Archivio Gianni Turillazzi (Arese) e l'Archivio Franco Storti (Padova).

- VISITE E INCONTRI

L'ottava edizione, come le precedenti, offre proposte diverse mettendo in luce la complessità e ricchezza degli archivi fotografici italiani. Presenta archivi storici che conservano patrimoni fotografici vasti e complessi, punto di riferimento imprescindibile per l'attività quotidiana degli Enti che li custodiscono. Archivi Aperti avvicina il pubblico non specializzato agli archivi fotografici fruiti solitamente da studiosi.

Il pubblico avrà l'occasione di vedere da vicino, eccezionalmente con i curatori, opere fotografiche originali conservate in Musei o presso raccolte fotografiche storiche e contemporanee. Alcune visite saranno occasione per parlare di un particolare fondo, oggetto di uno studio recente e di un processo di digitalizzazione.

I documenti degli archivi sono vivi e non aspettano altro che essere nuovamente scoperti, esplorati e indagati. Sono la nostra memoria e sfruttando la tecnologia diventano racconto narrativo attraverso le fotografie.

Un numero decisamente rilevante di archivi, rispetto agli altri anni, approfondirà il tema scelto da Rete Fotografia per la nuova edizione: i cambiamenti avvenuti con l'utilizzo delle nuove tecnologie degli archivi fotografici e le conseguenze, positive e negative, che ne derivano. Verranno presentati diversi progetti di archiviazione digitale. Si parlerà di condivisione delle immagini, marketing e diritti, di immagine e supporto fisico con un'attenzione all'"oggetto" fotografico. Sarà un'occasione per ragionare sulle peculiarità conservative della fotografia contemporanea e dei diversi materiali e sulle scelte autoriali. E molto altro ancora.

Non mancheranno le testimonianze degli autori delle fotografie o di chi per loro ne tramanda l'esperienza.

Ci saranno momenti di approfondimento e formazione con le due tavole rotonde di apertura e chiusura, sull'evoluzione degli archivi digitali. Visite per le scuole e laboratori per il più piccoli.

Infine, quattro mostre completano l'ampia proposta di Archivi Aperti 2022.

- TEMA

Archivi Aperti 2022 affronta un tema estremamente attuale che coinvolge diversi mondi, non solo quello dell'immagine e degli archivi fotografici. Partendo dall'osservazione di questi ultimi l'intento è quello di creare punti di partenza per altre indagini e approfondimenti.

Rete fotografia propone quindi una **riflessione analitica sulle enormi possibilità offerte dalle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT): dall'Intelligenza Artificiale che cataloga l'esperienza, alla Blockchain che certifica l'unicità, alla Realtà Aumentata che accompagna per mano in nuovi mondi, ecc.**

Queste tecnologie sono molto potenti e competitive. La loro capacità di agire molto spesso è percepita esclusivamente come facilitatore e invita più all'uso pratico che alla riflessione critica, specialmente, ma non solo, nei giovani. Indipendentemente dalle competenze, o dalle non competenze, che ogni essere umano ha, esse sono in grado di impattare sull'essenza stessa del nostro 'fare', sia nella sfera lavorativa che privata.

Nel campo della documentazione, inoltre, le ICT stanno generando nuovi rapporti e nuove dinamiche fra chi le utilizza e chi le propone, trasformando profondamente l'essenza degli archivi fotografici digitalizzati e aprendo alla possibilità di scenari totalmente inaspettati.

La loro capacità di agire sta creando inedite unioni. Si pensi a un meccanismo completamente informatico e complesso come la Blockchain, oppure al processo di digitalizzazione delle immagini. Nello stesso tempo sta producendo altrettante inedite divisioni, ad esempio, con l'utilizzo dell'intelligenza artificiale nei sistemi di catalogazione automatica. Una perdita di controllo si verifica quando le fotografie diventano accessibili in rete ed entrano negli ingranaggi della 'Recommendation system', generando una visione dell'archivio basata sulle immagini che 'funzionano' e non sul patrimonio conservato.

Alcune tendenze sono molto evidenti e non creano frizioni, altre sono difficili da gestire, per questo motivo è necessario attivare diversi livelli di osservazione, creare dialogo tra gli archivi, progettare un sistema in grado di governare le trasformazioni in corso.

Quale "design" e quale "governance" per il futuro degli archivi quindi? Quali possibilità offrono e quali conseguenze comportano le nuove tecnologie. Come potranno gli archivi gestire questo processo di cambiamento e usare le tecnologie senza essere gestiti e usati dalle tecnologie?

Tutti gli appuntamenti sono volutamente **gratuiti**. Viene richiesta la sola prenotazione. Con la nuova edizione, saranno quasi tutti in presenza per tornare a dare la possibilità al pubblico di fruire dal vivo delle immagini originali conservate. Il calendario è consultabile sul sito di Rete Fotografia www.retefotografia.it
Gli incontri in streaming si potranno seguire sui canali Facebook e Youtube di Rete Fotografia

TAVOLA ROTONDA di Apertura

CONSERVARE IL FUTURO. Quale design per gli archivi fotografici tra nuove tecnologie e rivoluzione digitale?

Venerdì 14 ottobre 2022 ore 17. Mufoco, Villa Ghirlanda, via Frova 10 Cinisello Balsamo (MI)

Prenotazioni: servizioeducativo@mufoco.org

TAVOLA ROTONDA di chiusura

#IoLavoroConLaFotografia

Domenica 23 ottobre 2022 – ore 17. Fondazione AEM, Piazza Po 3 Milano

Prenotazioni: <https://www.eventbrite.com/e/biglietti-tavola-rotonda-iolavoroconlafotografia-archivi-aperti-2022-423990937307>

• ELENCO PARTECIPANTI

1. AESS – Archivio Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia, Milano
2. APICE – ARCHIVI DELLA PAROLA, DELL'IMMAGINE E DELLA COMUNICAZIONE EDITORIALE – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
3. ARCHIVIO DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO, Milano
4. ARCHIVIO FONDAZIONE ROMANO CAGNONI, Pietrasanta (LU)
5. ARCHIVIO FOTOGRAFICO ITALIANO, Castellanza (VA)
6. ARCHIVIO STORICO ASSICURAZIONI GENERALI, Trieste
7. ARCHIVIO STORICO DELLA COMPAGNIA DI SAN PAOLO -FONDAZIONE 1563 PER L'ARTE E LA CULTURA, Torino
8. ARCHIVIO STORICO FONDAZIONE DALMINE, Dalmine (BG)
9. ARCHIVIO STORICO FONDAZIONE FIERA, Milano
10. ARCHIVIO STORICO FOTOGRAFICO E BIBLIOTECA DEL CIRCOLO FOTOGRAFICO LA GONDOLA, Venezia
11. ARCHIVIO STORICO INTESA SANPAOLO, Milano e ARCHIVIO PUBLIFOTO, Torino
12. ARCHIVIO STORICO TOURING CLUB ITALIANO, Milano
13. CASASTUDIO - FOTOGRAFIA E ARCHIVIO, Sesto San Giovanni (MI)
14. CHIPPENDALE STUDIO, Milano
15. CIVICO ARCHIVIO FOTOGRAFICO – COMUNE DI MILANO, Milano **MOSTRA**
16. CRAF CENTRO RICERCA E ARCHIVIAZIONE DELLA FOTOGRAFIA, Spilimbergo (PN)
17. CSAC - UNIVERSITÀ DI PARMA - SEZIONE FOTOGRAFIA, Parma
18. FONDAZIONE 3M, Milano **MOSTRA**
19. FONDAZIONE AEM – GRUPPO A2A, Milano
20. FONDAZIONE CENTRO DI DOCUMENTAZIONE EBRAICA CONTEMPORANEA – CDEC, Milano
21. FONDAZIONE PIRELLI, Milano **MOSTRA**
22. FONDAZIONE SELLA, Biella
23. FONDO MALERBA PER LA FOTOGRAFIA, Milano
24. FOTOTECA ANDO GILARDI, Milano
25. FOTOTECA DEI CIVICI MUSEI DI STORIA ED ARTE - COMUNE DI TRIESTE, Trieste
26. ISTITUTO NAZIONALE FERRUCCIO PARRI, Milano **MOSTRA**
27. MUSEO DELLE STORIE DI BERGAMO, Bergamo
28. MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA, Milano - Cinisello Balsamo

Con AFIP International

29. ARCHIVIO STORICO DELL'AGENZIA DI FOTOGIORNALISMO GIANCOLOMBO, Milano
30. ARCHIVIO FOTOGRAFICO ENRICO CATTANEO, Trezzano sul Naviglio (MI)

Con G.R.I.N. – Gruppo Redattori Iconografici Nazionale

31. ARCHIVIO FRANCESCO NEGRI, Casale Monferrato **ONLINE**
32. ARCHIVIO MARIA VITTORIA BACKHAUS, Rocchetta Tanaro (AT) **ONLINE**
33. ARCHIVIO STORICO FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA, Milano
34. FONDAZIONE GIAN PAOLO BARBIERI, Milano
35. STUDIO GIOVANNI HÄNNINEN, Milano

Con TAU Visual – Associazione Nazionale Fotografi Professionisti

36. ARCHIVIO CAMERAPHOTO EPOCHE, Venezia
37. ARCHIVIO FOTOGRAFICO STORICO PROVINCIALE – Soprintendenza per i beni culturali - Provincia autonoma di TRENTO, Trento
38. ARCHIVIO FRANCO STORTI, Padova
39. ARCHIVIO GIANNI TURILLAZZI, Arese (MI)
40. ARCHIVIO MARCO CASELLI NIRMAL, Ferrara
41. ARCHIVIO GIANCARLO GARDIN PHOTOLIBRARY, Milano
42. STUDIO DI FOTOGRAFIA OCCHIAMAGICO, Milano **ONLINE**

RETE FOTOGRAFIA (www.retefotografia.it) è nata nel 2011 a Milano su iniziativa di un gruppo di enti e istituzioni, attivi nel settore della fotografia, con la finalità di creare un sistema aperto di collegamenti e relazioni tra realtà pubbliche e private, di promuovere e valorizzare la fotografia attraverso una cultura critica sempre più ampia, aggiornata e qualificata. Costituitasi come associazione non profit nel 2016, ha organizzato e continua a promuovere incontri, convegni, visite guidate al fine di offrire strumenti di conoscenza e aggiornamento a specialisti e nello stesso tempo diffondere, in modo gratuito, la cultura fotografica a un pubblico sempre più vasto, anche di non addetti ai lavori.

Ufficio stampa | Alessandra Pozzi Tel. +39 338.5965789, press@alessandrapozzi.com

www.retefotografia.it | segreteria@retefotografia.it

FOLLOW US     @retefotografia #ArchiviAperti2022 #ArchiviAperti